

ESAME DI MATURITA' - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - D.M. 769 del 26/11/2018

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE DSA (L.170/2010)

CLASSE :

CANDIDATO :

PARAMETRI INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	iter progettuale completo in tutte le sue fasi, ricco di elementi e approfondimenti, di chiara lettura ed eseguito con rigore compositivo	5	5
VALORIZZAZIONE DEL PERCORSO ANZICHE' DEL PRODOTTO	iter progettuale completo in tutte le sue fasi, ricco di elementi ben ordinati	4,5	
	iter progettuale completo, con eventuali riferimenti che aggiungono chiarezza	3	
	iter progettuale completo nelle fasi principali	2,5	
	iter progettuale incompleto	2	
	iter progettuale solo parziale	1,5	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	aderente alla traccia, soddisfa tutte le richieste, corretta e approfondita comprensione dei contenuti	4	4
	aderente alla traccia, corretta comprensione dei contenuti	3,5	
	aderente alla traccia, soddisfa le richieste fondamentali	3	
	pertinente con la traccia per alcuni aspetti fondamentali	2,5	
	non coerente con la traccia, solo sporadici elementi	2	
	non coerente con la traccia, nessun elemento pertinente	1,5	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	ottima resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, personale ed espressiva; resa chiara, corretta, ed ordinata nel disegno tecnico. Abilità nell'uso di tecniche, strumenti e ricerca originale di materiali idonei	4	4
	buona resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, espressiva; resa corretta ed ordinata nel disegno tecnico. Abilità nell'uso di strumenti e materiali idonei	3,5	
	discreta resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, ; resa corretta nel disegno tecnico. Corretto uso di strumenti e ricerca di materiali idonei	3	
	sufficiente resa grafica, pittorica, spaziale, essenziale ; resa corretta delle fasi essenziali del disegno tecnico. Semplice uso di strumenti e uso di materiali idonei comuni	2,5	
	scarsa resa grafica, pittorica e spaziale, che presenta numerose fragilità. Resa geometrica solo parzialmente corretta. Scarsa manualità e uso di materiali non sempre appropriati	2	
	resa grafica, pittorica e spaziale gravemente lacunosa o mancante. Resa geometrica scorretta o mancante. Insufficiente e inappropriato uso di strumenti e materiali.	1,5	
	AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	interpretazione personale molto creativa ed originale	
proposta originale e creativa		3,5	
proposta creativa e abbastanza originale		3	
proposta sufficientemente creativa		2,5	
proposta poco creativa		2	
proposta non originale, senza alcuna elaborazione personale		1,5	
COMUNICARE CON EFFICACIA IL PROPRIO PENSIERO CONCETTUALE E PROGETTUALE : ILLUSTRARE, DESCRIVERE E MOTIVARE LE SCELTE FATTE	ottima capacità di comunicazione attraverso una descrizione puntuale ed accurata. Motivazione che denota capacità di approfondire gli argomenti e l'acquisizione di conoscenze specifiche.	3	3
	capacità di comunicare in modo chiaro ed esauriente e acquisizione di conoscenze specifiche	2,5	
	capacità di comunicare in modo sufficientemente chiaro ma semplice	2	
	comunicazione non chiara e poco dettagliata	1,5	
	comunicazione non chiara o motivazione assente	1	
	NON SI TIENE CONTO DEGLI ERRORI ORTOGRAFICI		

TOTALE PUNTEGGIO :

/20

I COMMISSARI :

Firenze,



ESAME DI MATURITA' - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - D.M. 769 del 26/11/2018

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

CLASSE :

CANDIDATO :

PARAMETRI INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	iter progettuale completo in tutte le sue fasi, ricco di elementi e approfondimenti, di chiara lettura ed eseguito con rigore compositivo	5	5
	iter progettuale completo in tutte le sue fasi, ricco di elementi ben ordinati	4,5	
	iter progettuale completo, con eventuali riferimenti che aggiungono chiarezza	3	
	iter progettuale completo nelle fasi principali	2,5	
	iter progettuale incompleto	2	
	iter progettuale solo parziale	1,5	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	aderente alla traccia, soddisfa tutte le richieste, corretta e approfondita comprensione dei contenuti	4	4
	aderente alla traccia, corretta comprensione dei contenuti	3,5	
	aderente alla traccia, soddisfa le richieste fondamentali	3	
	pertinente con la traccia per alcuni aspetti fondamentali	2,5	
	non coerente con la traccia, solo sporadici elementi	2	
	non coerente con la traccia, nessun elemento pertinente	1,5	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	ottima resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, personale ed espressiva; resa chiara, corretta, ed ordinata nel disegno tecnico. Abilità nell'uso di tecniche, strumenti e ricerca originale di materiali idonei	4	4
	buona resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, espressiva; resa corretta ed ordinata nel disegno tecnico. Abilità nell'uso di strumenti e materiali idonei	3,5	
	discreta resa grafica, pittorica, spaziale, funzionale, ; resa corretta nel disegno tecnico. Corretto uso di strumenti e ricerca di materiali idonei	3	
	sufficiente resa grafica, pittorica, spaziale, essenziale ; resa corretta delle fasi essenziali del disegno tecnico. Semplice uso di strumenti e uso di materiali idonei comuni	2,5	
	scarsa resa grafica, pittorica e spaziale, che presenta numerose fragilità. Resa geometrica solo parzialmente corretta. Scarsa manualità e uso di materiali non sempre appropriati	2	
	resa grafica, pittorica e spaziale gravemente lacunosa o mancante. Resa geometrica scorretta o mancante. Insufficiente e inappropriato uso di strumenti e materiali.	1,5	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	interpretazione personale molto creativa ed originale	4	4
	proposta originale e creativa	3,5	
	proposta creativa e abbastanza originale	3	
	proposta sufficientemente creativa	2,5	
	proposta poco creativa	2	
	proposta non originale, senza alcuna elaborazione personale	1,5	
COMUNICARE CON EFFICACIA IL PROPRIO PENSIERO CONCETTUALE E PROGETTUALE : ILLUSTRARE, DESCRIVERE E MOTIVARE LE SCELTE FATTE	ottima capacità di comunicazione attraverso una descrizione puntuale ed accurata. Motivazione che denota capacità di approfondire gli argomenti e l'acquisizione di conoscenze specifiche.	3	3
	capacità di comunicare in modo chiaro ed esauriente e acquisizione di conoscenze specifiche	2,5	
	capacità di comunicare in modo sufficientemente chiaro ma semplice	2	
	comunicazione non chiara e poco dettagliata	1,5	
	comunicazione non chiara o motivazione assente	1	

TOTALE PUNTEGGIO : /20

I COMMISSARI :

Firenze, _____